

# ישראל מגבשת תוכנית שנועדה לחזק את מעמד ירדן בשטחים

תוכנית הנדונה במערכת הפוליטית והבטחונית 4 סעיפים: ביטול קציני המטה הישראליים במינהל האזרחי ומינוי פקידים פרידניים במקומם - החזרת מינוי ראשי ערים - הפסקת פעולות אוגד"א וגיוס תמיכה כ"ל לשיקום הפליטים כמעין "תוכנית מרשל" ישראלית עליה דיבר פרס במסעו באירופה • עוד מוצע למנות סגן שגריר לנשיא השטחים ולחלק את הצנזורה הצבאית • המוקדש: בעיית האדמות

מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
החלטת ממשלת ישראל להגבש תוכנית שנועדה לחזק את מעמדה בשטחים, היא תוצאה של תהליך מתמשך של גיבוש תוכנית הכוללת שינויים משמעותיים במבנה הממשל ובמערכת הפוליטית. התוכנית, שהוגשה לראשונה לפני כשנתיים, עברה עריכות רבות ונמצאת כעת בשלבי הגיבוש האחרונים. התוכנית כוללת שינויים משמעותיים במבנה הממשל ובמערכת הפוליטית, ונמצאת כעת בשלבי הגיבוש האחרונים.

# הרכב הנציגות הפלשתינית לזו"ל - בשיחות פרס עם מרפי

השניים עמדו להיפגש אמש ברביעית • פרס: ראשי ערים בגדה וחבריו הפרלמנט הירדני - יוכלו לייצג הפלשתינים בשיחות השלום



מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
השניים עמדו להיפגש אמש ברביעית • פרס: ראשי ערים בגדה וחבריו הפרלמנט הירדני - יוכלו לייצג הפלשתינים בשיחות השלום

# ציפייה לבשורה ולהתחדשות - בדיון הזוועידה ה-14 של הקב"א

בהשתתפות 750 צירים ואורחים נפתחה אתמול הזוועידה בבית הכנסת בכפר-מנחם • הדיונים מתמקדים בשאלות היסוד של הקיבוץ בחברה הישראלית

# חושבי יבנאל: לא ניתן להפוך המקום לבני-ברק של הגליל

סערת רוחות בישוב נוכח כוונתו של האדמו"ר שיק, המגדיר עצמו כיושר של הרבי מברסלב, להקים במקום קריה ל-400 מחסידיו



החזן יחזקאל שדה, יושב ראש חושבי יבנאל, עם חסידיו בקריה החדשה בבית ברק

# חברת המזל"ט מצפה לחתימת הסכם רכש נוסף עם ארה"ב

מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
חברת המזל"ט, המייצרת מטוסי קרב, מצפה לחתימת הסכם רכש נוסף עם ארצות הברית. החברה, שהיא אחת מהחברות המובילות בתעשיית ההגנה הישראלית, מתכננת להגדיל את הייצור שלה בארצות הברית.

# קרא מחר בחוותם

אני לא נאמנת חולות  
סממני לילה עם אמיתות וחולות בתל-אביב  
מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"

# הושג הסדר למניעת פיטורים ב"סולתם"

מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
הסדר למניעת פיטורים ב"סולתם" הושג בין הנהלת החברה לבין העובדים. הסדר זה, שהתקבל לאחר משא ומתן ממושך, יאפשר להנהלה להפטר מעובדים בלי לפגוע בזכויותיהם.

הנהלת החברה וועד העובדים חתמו על הסכם למניעת פיטורים. הסכם זה, שהתקבל לאחר משא ומתן ממושך, יאפשר להנהלה להפטר מעובדים בלי לפגוע בזכויותיהם.

# קצת ברור

ישראל האדיר נטל ספור קצר נאח ית. בדור ועבר אותו למחנה העוצה בהכרזתה. תחת הכותרת "עולות".  
על בשתדלנות מנהלים חיה הסערת האוטנומיה של קסדת חלוצים. מעיו עובר של קיבוץ. מנכ"ל החומר והנפיש מעורר מנייה. ועוד מתרחשות עליהם מני דילמות קשות: אל הושיבה מניעים פליטים. שהשלטון החדש גירש משה וטובאל ואלכס מלג. דוד הגדול הפנאטי. מקש לחלוק עימם את מעט ההלם וההלך שבטיות הקבוצה.

היום - כנס חירום של הגימלאים נגד הגזירות  
מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
היום יתקיים בכית התיכון הגימלאים כנס חירום של הגימלאים נגד הגזירות. הכנס יתקיים בשעה 18:00 בבית הספר.

# בצפת יש כבר חשמל אבל אין מים וגז

מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
בצפת עדיין נמשכים הסכסוכים באספקת מים ופיקוח בנזק בשל חוב של 150 אלף ש"ח. היתר העירייה למקורות. כיתיים תורשים דום החשמל למערכת העירייה. שהופסקה על-ידי חברת החשמל בעקבות חוב של 100 אלף ש"ח. לאחר שהעירייה הבטיחה לשלם את החוב תוך שבועיים.

# ח"כ בני שליטא: מודעי מרעיב אותנו ומחייך

מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
זר המועצה המסוימת מנחם ח"כ בני שליטא. ליברליס מסר אתמול שורה שוקל מבזבז ראש להסדר המספיקי מיועצת לאחד. שאנו יכול לבדור. להסביל בעיני עובדי המועצה. שלא יכילו שנים במסגרת קודמת שולמו להם בתשלומים.

# הושלם מיבצע בנייה מסובך בתחנת הכוח באשקלון

מאת אבי כהן, כתב "על המשמר"  
בנייה של תחנת הכוח באשקלון הושלמה. התחנת, שהיא אחת מהתחנות המובילות בתעשיית החשמל הישראלית, תוכל להפיק 1,000 מגawt של חשמל.

התחנת החדשה תוכל להפיק 1,000 מגawt של חשמל. התחנת, שהיא אחת מהתחנות המובילות בתעשיית החשמל הישראלית, תוכל להפיק 1,000 מגawt של חשמל.

הנהלת החברה וועד העובדים חתמו על הסכם למניעת פיטורים. הסכם זה, שהתקבל לאחר משא ומתן ממושך, יאפשר להנהלה להפטר מעובדים בלי לפגוע בזכויותיהם.



## על הדשא ובמזנון

החלוקה לתחכים ביום ראשון ה'תשס"ב 21.1.86 בשעה 15:30

המשטחה  
דקדוקי עמיר

אני מאוד שמחה על  
ההזדמנות לבקר בישראל. אני  
סקווה שבקיץ הקודם, אמרה  
תאבד לאורחה ראש הממשלה  
פרס, בעת קבלת פנים שנערכה  
אמש במלון "קלארינג'ס".  
(אי.בי.)

מאות הצירים  
הכל עלימנת לדעעים את  
של חברי קיבוץ כסר מנחם חנן  
ראוי לציין את התגייסותם  
ועידנים ובינתיים הכל הולך  
וחיכים וצעידים. התגיים כ  
מדיבית מקיסה את כל הה  
כיום. וכו' ופועיה: ההש

"AL-HANISHIMAR"  
(The Daily Guardian) 2. C.  
378833 Telex 341652  
ג'נין סנסוד חדרים 121-102  
ליים 33134 חיסה 4008  
4008 חיסה 31040

Chania Umigdal St Tel-Aviv 67771 Phone  
 052-61125-23 : ירושלים 94622 רח' בן-יהודה 2  
 052-61125-23 : המעון למתבנים ת"ד 1316 ירוש  
 052-61125-23 : המעון למתבנים ת"ד 1316 ירוש  
 052-61125-23 : המעון למתבנים ת"ד 1316 ירוש

[illegible]

עמוד 3

זכר  
 התנהלה שבתו  
 תחזק המצור פסקריו זה סלל  
 קיבצו דגל א צהר יצור וצח  
 כחשים עם מצרים סורח וצח  
 סיעת הליכוד כנסת חמטא את  
 עמדתו כשמוע חכא

"החשמה"

החלוצים תחזיקים ביום ראשון ה'תשנ"א 21.1.86 בשעה 15:30  
המשפחה  
דקיבויץ עמיר

אני מאור שמחה על  
ההזמנות לבקר בישראל, אני  
סקווה בעמק הקרוב, אברה  
תאצל ואנחנו נשם המשפלה  
פוס בעת קבלת פנים בעזרתה  
אמש במלון "קלארינס".  
(אייסי)

"AL-HAMISHIMAR"  
(The Daily Guardian) 2 Chronia Umigdal St Tel-Aviv 67771 Phone  
378833 Telex 341652  
ט"ס ז' : ירושלים 4622 דוד בן-גוריון 2 בניין מנסד חדרים 102-121  
6-125-2311 הפקד המעל למתביס דוד 1216 דוילס 01008. חיבה 33134 דוד  
דוד 17. סל 67 3673 הפקד למתביס דוד 4007 חיפה 31040.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.















אפי לנדאו  
קשר בפול

ויים רביה (חדשות): לא התכוון

איד עמיכם („ידיעות“): כבורת מטומשית

ע  
מ  
ש  
ו

עצור הקורם, ולטר בראון — "הסיפורים שלא  
עזרו" — שהכלל הזה לא תמיד נשמד, אם  
קוט לשון עריוה.  
עצור הקורם, ולטר בראון — "הסיפורים שלא  
עזרו" — שהכלל הזה לא תמיד נשמד, אם  
קוט לשון עריוה.  
עצור הקורם, ולטר בראון — "הסיפורים שלא  
עזרו" — שהכלל הזה לא תמיד נשמד, אם  
קוט לשון עריוה.

100-443887-100



דמ - סמלית עם נחמד המון

\_\_\_\_\_

האנו  
המגיל  
המוסר  
( )  
בתוצר  
להיות

\_\_\_\_\_

[illegible]

גנת קורץ מתמחה בטרור  
הנלאומי. מרכזת בסיס  
הנתונים בפרוייקט הטרור



**ענת קרין: התקשורת מביעה לגורר**  
צילם: אנדרה ברוטמן

תמר פרט, מתמחה בטרור  
הפלשתיני. אחראית על  
אש"ף בפרייקט הטרור  
של המכון ללימודים  
אסטרטגיים באוניברסיטת

— לרונקה אקילה לאורה נמלי התעסוקה —  
 האומנם כן חיש בטורד הפלשתיני? האם אני  
 נבננים לעיניו של טורד מורכב?  
 תמר פרט: "פעילות טורד מורכבת — כן.  
 — ידועים — לא כשנות 70? עברו עלינו תקופה  
 של מרד באחד טורד מורכב פעילות טורד באיפיונה  
 נבננים כנראה. — לא במה היו? נוצרה מורכבות  
 נבננים מאור לנשוא בעולם כולו. לא שיש כן  
 נבננים בלשון. אבל זו עובדה — ככר היו רבדים  
 "עולם".

[illegible]

יכתו" של בדק מאנף המודיעין לפיקוד.

שורה יפהק אייטנס?













יובל דינאלי, רישום פחם, 1984.

# יוצר בחלקת אדמתו הקטנה

לקראת ועידת הקיבוץ הארצי שוחחה יעל לוטן עם הסופרים נתן שחם ונתן יונתן ועם הצייר יובל דינאלי על מעמדם של היוצר בחברה הקיבוצית.

ש. י: כיצד מסתדר אדם יוצר — אמן, סופר, משורר, מוסיקאי — במסגרת של קיבוץ? הקיבוץ כיום הוא חברה מאוד מסודרת. מאוד מאורגנת. עם סדרים עבודה שמוכר ברוך איפה כל אדם יודע ככל יום מימיו השבוע. וזה עומד בניגוד קטני לתמונה המקובלת של האדם היוצר. שאינו מתאים עצמו בקלות למסגרות ואינו מבטל את אורחותיו בקלות לרדישות הכלל. איד זה מסתדר במציאות, בחייהם של אנשים יוצרים?

נתן יונתן: יש לדעת שיש מיסור של עבודת היוצר בקיבוץ. יש אדוני ציירים ופסלים, והעניין מוסדר בחלקו עליידי הארגונים הלה — חברים בקיבוצים מקבלים ימים לפי צרכיהם ובמסגרת תקציב של קדן, שטענות לרשות יש העבודה של יצירתם. מקובל שמקבלים 4 ימים בחודש. והקיבוץ אינו משתייכים גם הוא נתן יום בנגד יום. דבר המקים הסדר הזה הוא פועל. כמובן שיש מקרים בהם חברים לא מעוניינים לקבל את ההימם במסור ורוצים לרכז לעצמם ימים של יצירה. וגם זה בדרך-כלל ניתן במסגרת התקציב שמוקצב לחברים.

נתן שחם: הבעיה המרכזית ביד אינה מסדירה. אולי היא עתה מסדירה אנשים צעירים המבקשים שיהיו בהם ועובדים את השלב הקשה של הבעיה הראשונה. אבל לנוכח כל מי שיש שנים ארוכות בקיבוץ והוא יוצר מרכז, הצד המבטיח אינו ממשק ארוך ביותר. כיצד אצלי לא מומן מוסר צי, שנה מספרים בו גילי צעיר, שכתוב המישה או שיש מספרים, ובמסגרת במסגרת בו אני עובד בנית-אלהם — הוא נד בסגוריו עם אשה במסגרת — אמר לי של זה לא מרחק כמו של זה ברתב הרבה יותר מספרים. הצד הזה לא מקושת אצל אנשים בקיבוץ הארצי. בהם הבעיה היחידה מעיינת היא באיזו מידה בכלל אדם החי בקיבוץ חש את החופש שיש לאדם, שאינו חי בקיבוץ, לכתוב או לעשות את כל העולה על רוחו. מבחינה זו אני יודע, אם במשכח הויקט שבו היוצר לבין הקיבוץ לא היו הימים הימים שישו מעט, מבחינה מבנית, הימים הנוכחיים, אולי הימים המוכרים היום הם הם הימים הרעים הימים הקשה, בה הלחץ החברתי שטרי-אדיאולוגי היה בליכ חוק, שכל יצירה בנצח במסגרת נגדלת. בדיקו אותה מצי-אדיאולוגיה מצד הערכים ועוד, והיה התמודדות רצינית בין המוסר לבין הקהל שלה. וזה היה מעניין, היה מרתק, היה מאבק, היום אין כיעוז כאלה. הקיבוץ הוא חושב שהוא יכול לצפות מאותו למשורר מיוחד, שבטח אותו, שמשק שמתק, שאינו נראה את הדרך לרוח, הרברים מתנהלים על מי מבחנות.

לכאורה הכל אצל יו"ר עם זה יש הרגשה של ניתוק. אולם רומק בשל הרגשה היתוק, האינדיבידואליזם הוגד כל אדם אולם הקיבוץ צריך, קודם כל, חיפון יסירי, קיבוץ הוא לא חברה של אנשים, שרוצים להיות דומים זה לזה, קובעים זה לזה את התנאים וההנחות, אלא חברה של אנשים שיש הרבה יותר שבראיהם חברה, או מן הלחץ החברתי של חברה תלוי, כאשר אדם נמצא שגורלו, לכאורה, כתומה והמשפחה כלכר, הם נאמרים רוצים להיות

שייכים לקבוצה גדולה יותר ולכן הם מוותרים על עצמם כדי להיות שייכים, בעוד שכן הקיבוץ, נוסה לי, כושל לעצמו יותר ויותר שטחים לשייכות ממנה הוא מתחיל.

צריך גם לא לשכוח, שהמוסר הולך בתוך הדם, עומד במני רילמה שהלמה עם הורם, או נגד הורם בקיבוץ, אבל בסך-הכל הקיבוץ הוא כולו נגד הורם.

ש. י: איה זה?

נתן שחם: נגד הורם, של מה שראה לאנשים אחרים בדים נומאליים. אותו אדם שחי בקיבוץ הוא בעצם לא חי רק בקיבוץ. הוא חי גם מחוץ לקיבוץ. התבולת של היצירה היא כלפי תוך וסם הוא מצוי נגד הורם, מבחינה ארוח החיים שלו, ערכי האישיים, מושגיו, עמדות כלפי החיות, עמדות כלפי טבע, משפחה על המלווה וכו'.

ש. י: אני מקבלת את דברך ביחס לקיבוץ, בקבוצה של אנשים שחשה נגד הורם, בדור שאם מרוב ביז אחת מן האוכלוסיות, כאשר רוב האוכלוסיות הן באורח חיים אחר, זה נראה כאילו שוחה נגד הורם אבל לפעמים ודם קם, שמתקדם בביון שלה, הוא יחד נוקשה יותר מביל, מאשר הורם הגדול והרחב, שבו כל המיליונים הרכים שוחים אומה, מסיית אישית, לא מומן קטנית את מסור של אותו רוח, יש לי הרגשה שזה מביע בו תחושה מסתור, יכול להיות שלמסגרת הומוכרים יש כבד אפיקים משלהם, מהם הם יכולים לצאת והצצה הם יושבים בעיר, עובדים במצאות ספרים, נשלחים בשליחויות, לעומת זאת, נראה לי, אם נשמשו בהיטחור של הבין האנושי והחברתי עד היום, שהאדם והוצר ניוון ממנו רוב מאוד של חיות והתבטות, בעת כל קיבוץ במסדר הוא מקום מאוד קטן, בעצם כשר קמטון, אפילו הקיבוץ הגדול ביותר ואינו לא מרחיק כל השאלה, אם הקיבוץ משק 2 ו 4 אחוזים מן האוכלוסיות, נשאלה השאלה האם אדם, שחיו זה ימי כבד — ניקח אדם יוצר, שעיניו לא הובח עמו ועוד לא ובה לצאת, להישלח — חש, כי חיותו היא התבטות שלו, מגוון התבטותיות שהוא יכול להישלח אליהן, יכולות להיות אחת ואת התבטות שלו באופן מספק, האינדיבידואליות על הרגישות הרקוק שהוכרת קודם, וכל, אלא על המגוון הרחב, שנובע מהחששות להרבה מאוד חיותיו אנושיות — באיזו מידה זה יכול להיות כבד כל-כך קמטון?

נתן שחם: את מוכרח לחסן בעניין השליחויות, כאשר אדם נמצא במסגרת ציבורי של יו סתם ומן חושש לכתוב, מאשר כשהוא עובד בקיבוץ.

אלי נצר  
אני מנחם אותך את מנחמת אותי  
על הנקשת קצב ודבן הנמן, היה חשוקה ראשה-קבר-ער.  
מלכך צללים נוספים מן הנגלות, שעלחיה יעלה חורף צפורה.  
על הנקשת אורב הנמן, אני חסיד מנחם, את חמיר לשוכ מקארת.  
אך ודע אחר יתר מקום קרוב, אני אורב יתר בשלש נשאות.  
הנקשת אפילו, העולה כאות פתאם, הנקבה יתר, הפחד לכה.  
רא, על מנחמת טרחת הרוח הנקבת לפרש קרע ארנמן וברז.  
אך פחות מני קא, את חסיד אלי, נקמר את הנמן מחיר.  
נקמת את הפית פנינה, אולי השקעה חלפתה, אך שוב צריכה לדון?

פיון אנו נקשו בחור עצמנו וכוונת העולם, למי עלינו להקציב  
בני קלות, איו מנחם עלינו לעשות, האם לחלומנו חקקה,  
מנה יקדים לנו האויר לנשימה, אפה נכל, היכן מסמנו נקבעו

נקשו אנונו על קטנו הסתן, אני יודע שוכר לא נקרה פאכיב,  
אם חב חילת קציאותה, אך מי שעמך על קטנו הסתן  
נאסא עט את וכוונת האקבי, אני מנחם אותך, את מנחמת אותי, כך נאמב.

עלמה אביו  
רקמת עור  
מתוך "שלושה שירי מטע"

בפאת מטע ראיתי נשל  
נאמנו קוץ נע אנה  
נאנה פרוח, את שמי  
אף אני אשיל, אכרח

חי חומק, חומר מקום  
לא יוהנו, כך אמר  
עורי מקריו לוכד  
שרטוח, עקלוח עבר  
נקחו שנות ארבעים —  
שבות פיוס לחומיט  
בפאת מטע ראיתי נשל  
נאמנו קוץ בצפירי.

יהודית כפרי  
חפש  
להקפיד מהגדר  
לדון מןחזה  
לעבור את הדלים הנבונים  
להלך בפרק הצר שבין הפסגות והקטנים  
להניע אל מקום  
שהאדמה רחבת למים  
חלקה בחזה אינסופית  
להעלם  
לצלל  
נעים על נקצות עמקה  
פיו עשבים ואצות  
ובוכים שפלו ארצה  
ומתחפרים ולהטיט בחול  
לנשם ביומים  
לנפץ  
את האי-אפשרי!

מחור ספר חדש שועמר  
לראות אור בספרייה פועלים

יוספה פכר  
פריחה

אמית הפחד פמה בחתונתה  
ממדת בלידת הדיקה של מלכים  
בכנאותם בקיעים, מתוך האדמה  
מקע בעול קוטט מתמסר  
של פנימות חיים, קוא אף הדיק  
מרום אני בהקיעו את קדום האדמה  
פוזר הפחד אל רחבת הפרושה,  
תף מרהיב, פריחת פתאם של  
מור לבו העולם מעמקים.

אסיה מורגולים  
מלאכת עקרה  
מלאכה מורגולה מצפה  
לה, יצחק  
באשר תגדל.  
קח  
את אביו  
ואת אמך  
היחידים  
אשר אהבת  
וקפל אותם  
בחיבה קטנה מאד  
כמו  
שקמפלים  
מצנת, שהביא אותנו  
אל הארץ הנקבה והוא  
הוטנם  
דקים ולכנים  
של משי רך  
יפתכו להם בפקר  
הפמור  
נע בהם  
בשערות חלשות  
מתחללות  
המריחות בתוליו,  
לטיף את עורם  
השקוף  
העגב  
והפח.  
הבט בעיניהם  
הגדולות  
המרככות כקר בשפת  
האילים.

מחור ספר חדש שועמר  
לראות אור בספרייה פועלים

יוספה פכר  
פריחה

קיבוצי בחתום האמנות, האמנות שלי היא נחלתי הקטנה, הפרטית והאינדיבידואלית, ואני, רוק, אני קובע את גבולות המעורבות של הציבור באמנותי. יש לי חשיבה ציבורית עמוקה ובסיסית בארם החיבור בקיבוץ, אני גם משחרר בחיי, ואני הרבה יותר צעיר מן תלמידי, שלא להיות אאוטסיידר קיבוצי אלא להיות משולב בכל המערכות הסוציאליות של הקיבוץ.

הייתי מוכר קיבוץ איילון שנים ומילאני תפקידים רבים ומסוגלים, ובשכא אף חברים עם טאליות, למה אני לא מקים איוה מנומנע הנצחה בקיבוץ, אמרתי לכם, שאני לא אהיה צייר חוצה, אין הוא אומרת, שאני לא משולב בערכי הדבורה ויצירה בקיבוץ, אבל רק בארם רכרים, שמשולבים עם מה שאני עושה בדוג נחון, בעודי שלם ומרגיש תחושה של שייכות, במשך שנים החברתי להיות יקששו של תג הקיבוץ, משום שהוטשוטע שטקטיקו בהם ביצירתי האמנותית היו שאובים מתחום החיות ובר קיבוץ.

דוגמה קונקרטית: בא אלי אשכ רוב ותיכחחורות ניקטס ממני להשתלב בקישות הוג בקיבוץ, נחתי לו חשונה חזית מסיבה משמחה תרגשתי שבהם אני עומק ריוס בחתום היצירה האמנותית, העכשווית שלי, הם בחתום השכבוליה של הברושים העצים, של הדיק של הגוף הקיבוצי, שאני נותן לו פירושים שונים, וזה קרוב ואפשר לגצל את זה לטריבונט, כשנים קודמת לא הייתי משתלב בה זה.

נתן שחם: הידע לי להשתעשע בדיון של כפר קטן, א. ראיתי אנשים שחמתוכו בכל העולם תשאו קרוננים ללא חקנה.

בניצחוק משני מוסר מעצורמור ארלי, ממסצוסס, שאמר שחם — כבד תסמן את היצירה של בניצחוק לא מצליח להשתלב כי הוא כבד את רגנת החיות שכול לוחה בה אדם ששטור מעצות הקיום היא גבוהה למדי, שרירי, תרבות מנאמה היא לא כלכך גורלה, גם לו לאנן הקיבוץ, אשטורח שלא לקרבה כלפי אני אדם לקליקה אמנותית, שהלחץ שלה קשה לו בהרבה יותר וחסכון גם לעצמאות וגם להרשת חופש חוצמני שלו להסתבא במ שחוא כאמת מרגיש ולא לפי האומנה החברתית, חיות חירות נבחה במה הקטן אלה תולידים היום בקליקת שנתו כביית הסבר בכפר הקטן יותר, תליאביק, צי לי שאנינו יכול לומר על הכפר של כיום, עוד שאשטורח היה לומר עליו כשנסה, אבל אני עוד מאמין עניסור עוד קיים בו הדבר הזה: חוה: במס קמטון שגורש יש לו חיותו על כל העולם, ולכן יש בו משהו, שהוא למני לא כפר, אני גם חושב שמה שקובע לגבי חבת תופעת אנושית הוא לא מספר האנשים שחלה מכיר, אלא עומק החיטם ובינ-אישיים שנוצרים בין אנשים, מבחינה זו הקיבוץ הוא ניוון מוחלן באור היתקטת את החיטם עד

הוא קובע את גבולות הדיק, רוק, אני קובע את גבולות המעורבות של הציבור באמנותי. יש לי חשיבה ציבורית עמוקה ובסיסית בארם החיבור בקיבוץ, אני גם משחרר בחיי, ואני הרבה יותר צעיר מן תלמידי, שלא להיות אאוטסיידר קיבוצי אלא להיות משולב בכל המערכות הסוציאליות של הקיבוץ.

הייתי מוכר קיבוץ איילון שנים ומילאני תפקידים רבים ומסוגלים, ובשכא אף חברים עם טאליות, למה אני לא מקים איוה מנומנע הנצחה בקיבוץ, אמרתי לכם, שאני לא אהיה צייר חוצה, אין הוא אומרת, שאני לא משולב בערכי הדבורה ויצירה בקיבוץ, אבל רק בארם רכרים, שמשולבים עם מה שאני עושה בדוג נחון, בעודי שלם ומרגיש תחושה של שייכות, במשך שנים החברתי להיות יקששו של תג הקיבוץ, משום שהוטשוטע שטקטיקו בהם ביצירתי האמנותית היו שאובים מתחום החיות ובר קיבוץ.

דוגמה קונקרטית: בא אלי אשכ רוב ותיכחחורות ניקטס ממני להשתלב בקישות הוג בקיבוץ, נחתי לו חשונה חזית מסיבה משמחה תרגשתי שבהם אני עומק ריוס בחתום היצירה האמנותית, העכשווית שלי, הם בחתום השכבוליה של הברושים העצים, של הדיק של הגוף הקיבוצי, שאני נותן לו פירושים שונים, וזה קרוב ואפשר לגצל את זה לטריבונט, כשנים קודמת לא הייתי משתלב בה זה.

נתן שחם: הידע לי להשתעשע בדיון של כפר קטן, א. ראיתי אנשים שחמתוכו בכל העולם תשאו קרוננים ללא חקנה.

מחור ספר חדש שועמר  
לראות אור בספרייה פועלים



## ספרי ילדים

### גומות-חן

מאת: שלמה גומות-חן של  
אחר: ציור: יוסי אבולעפפה.  
הוצאת כתר, 1985

רבים רבים מרי, הם הספרים לילדים המופיעים  
במיטתו ואינם אלא "ספרים מבית" או "הדור"  
למיטתו, המופיעים בשמירה, לטובת ילדים.  
הצעתו של ספר בנאלי, עליה, תענוג הוא  
לחלוקה במספר טוב, מספר בטעם ובמקצועיות, מאויר  
יפה — ספר השייך למסורת ספרות הילדים הטובה  
של שנות התשעים והתשעים, כאשר היו מופיעים  
ספריהם של ספרות פועלים.

מאת שלם ספר בשמירה, אך בתחום רב על  
ילדה בת ארבע וחצי, שהיו לה עיניים חומות ורקות,  
אך קטן ומתנחל, שידע חלק מעצם, פרצה נחמד ושח  
— דרך גומות-חן בלתיים כל דף לה. זהו מתקנה  
בילדה אחת, בת חברים על הרורה, שיש לה גומות-  
חן והיא מחליטה לעשות הכל כדי שיהיה גם לה היא  
מבקשת לקנות גומות-חן במבול, מבקשת מקדש  
"ספר" לה גומות-חן, מתחללת ומבקשת מאלהים  
שיעשה לה גומות-חן, וכשהיא נוכחת לרדת "שבלום"  
לא יעזר לה, היא מוותרת מני חיוך מעושה כי  
לידה משה ברמה לטובתה, ילד בן שנים מנסה  
לעזור לה ומציע לייצר לה במבול גומות-חן, אבל  
זה לא זה. זה מנסה לחנך באמצעותה על הלחיים  
כדי שיצאנה לה גומות-חן והכל ללא העל, הדיו  
הה היה כעו שלם והרבה מנסה גם כשהיה כבר  
נערה.  
הספר של מאיר שלם מרחק — ריש לו גם "מסר".  
סמו.

## עולם רחוק

מאת: לובי, תום רוצה יום  
הולדת, ציורים: יונפרד  
אופנהיים, עברית: שלמה  
טנאי, הוצאת עם עובד,  
1985

ספר של ילד גרמני ובאיו חקופה לא ציין מתי  
הופיע הספר במקורו שהיה נדיר ברחבי קטנה, של  
היה בה משום אפילו כדי לעזור לו "יוסדולות"  
ולחיות את חמשת הכרי, הילד מקבל מתנות, מתא  
לקנות אותו לכתובת, אך הוא מפנה את עצמו על  
המסע, המעלה הוצר ומדפיס שהוא קאריבי  
דובק על מום פרא כשהיה תחביריים ומשחק עם  
הכרי במחביריים, נדמים, אביו מנסה לפתור  
ונגמם בחובלות של נדד ליצור בחורד הקטן סביבה  
נוחה למשחקים, "באיל" מעדיפה, "באיל" נגנול  
ובלי כעדי-אנשים של היסטוריה מפלי.

## חלון ראווה

### עולמו המורכב של אמן

בנאל צלמנה, בוריס שץ  
המונחה הציורית לחרבות  
ולאמנות, הוצאת הקיבוץ  
המאוחד וביהמ"מ, 1985

זהו ספר שני בסדרה, אנשים ישראלים ועוד  
הסדרה: בוריס שץ, קרם לו ספר על משה מדין  
ובנובה נמצאים במים נוספים על אנה מינה  
אניגור טיפוס, אך פניו, אביה אורי ומנסה  
קרישמן.  
בנאל צלמנה מביא כאן סוגיית אמן קצה  
תבניתו על אודות האמן וביהמ"מ, וביהמ"מ  
בוריס שץ, והשליש השני בחייו וביהמ"מ, לידתו  
ב-1866 בלאנבה שבדנמרק, חתנו יהודי שקיבל  
וילמור כהן וביהמ"מ, ארבעה לאמנות בגיל צעיר  
והתקשרות לאמנות הציורית, התקשרות לעשה  
באמנים, בה החל כהן לפרח ובה הוצג לאשונה  
בתערוכה מסל הכפרים, מתחילת, שהייתה לו  
תחילה: עשר השנים שבילה במסירה, לשם הומן  
לנהל את האקדמיה האמנותית הבלגית — שהי  
גם עצה השנים המדויק ביותר ביצירתו; בואו  
לירושלים ב-1932, או יסר את בית-הספר, "בצלאל"  
ומתו בארבעה-עשר בשנת 1932, עת טרח בגיוס  
כספים לפיתוח-מדינה של "בצלאל", שהיה לאחד  
הממלים של התחדשות הדתית-האמנותית של  
ירושלים ושל ארץ-ישראל.

למונחה צורה תמונה, משל שץ ומשל  
יצירתו: מוניטין — תנועה, ואשה, 1886;  
משל על דר נב — פורים, 1890; יכבר אה משה  
טארים, 1892; איך מסירה, 1896; מבחן  
בולגריה, טרנסוניה, 1897; ידיו ימן,  
טרנסוניה, 1902; מפר מל"מ, תנועה,  
ירושלים — 1912; מ. נורדי, תנועה, ירושלים —  
1924 ועוד.

במונחה של ינאל צלמנה נפל כמה טעויות  
בציור, השמות הבולגריים, הקשרים בתקופה  
הבולגרית של מדינה שץ.

## מנצח האנגלי והמנהיגה

נור"א אלפרד הנטי  
ב. בימו שלחן האמנים  
מאנגלית, יצחק לבנון,  
אורנים: תל ככל  
הוצאת מאגריד-ביתן, 1985

## תמר אדר

# אָפּאָן יאָאָס פּירק

ציורים: נויסטינה קדמן



## להחזיר את הירוק

תמר אדר: לאן נעלם הירוק  
ספריה מעריב, 1985

זהו השלישי בסדרת ספרי ההפתאות של חמד  
אדר, בחור העולם שבחנה ובו מבכדים הפירות, והי  
ארץ, פריבל, שהיה בולח גן פרי גדול, ותושביו הם  
הפריבלים, ניכרות, לאן נעלם הירוק? והי פריבל, שהיה  
שורצה להשאיר דיוקנה חמיר, מאיים להפריע לה  
בחובנית זו היא הפס הירוק, הבורח ממקומו הקטן,  
כך צבע הקשת, ומעלים על-יד כי את הדיוקן מארץ  
פריבל בולה.

הספר הוא מסע והפתאות, שנועד להחזיר את  
הירוק למקומו הקטן, בעולם שלמה, שהוא הסדר  
לעולם שלמה, אפשר להבין את העלילה ברוח  
הספרי הפשוט, כמסע אנה מלא מתח ופלא,  
ואפשר גם לתת לה משמעות נוספת, פריבל  
ותולדותיה הציור ל. אה עליה וגם כמה מאתרי  
יוק, על הארץ, על מנסלום, שהאלים הענישו אותו כי  
לעולם לא יוכל להתחבר מן המים והפרי שהקניו אותו  
כשע, על חוט איראנה מלבידיהם והסם הירוק  
מכונן, כמסורה, שהגיל את חיי חואנס.

העכב שבספר הזה הוא בעלי-חיים משעשע  
כליו מוק, שנחם אגם בסלסלת אר שורד  
במחזור-הציד-שבו אין כל כוונה שהוא או לא  
כני משמחו) לא יחזר לאותו בית שלחובו הרח-  
שעשע.

## גילגולו של כובע

עדינה בראל מה קרה  
לכובע, אורנים: פתח אלון,  
הוצאת ספרית פועלים, 1985

ספר לילדים בגיל דרך, מבוסס על עיקרון ברוך:  
נלעלי של חפץ, כאן מוכר בכובע רובשליש,  
שנשכח על מסל בחושה, אשה כבדו חוצה  
נלעלי את חפצו, שזה לא יצליח לשפת רום, נל מתי את הכובע  
לחור ום, ואחריהם הוא נלעלי לחור, ליה שעברה  
האמנה של בעלי-חיים, והי רשן כעם  
אנאטיסטי שבכח תוליד ספרות שלמה של בריחות  
וקריאטורות.

דליה שחורי

## הבדידות בתוך היחד

שוש צלמנה (עורכת)  
טרנסוניה — כנה לחנוכה  
חקיבנות  
נליון צי"א, חורף חמישי

מא טכנית מבנה העמוד, הודו, על ידי  
המוציא לאור ירון ירון (1985) ועד, הברית בתוך  
הודו (1985) לה מוקדש רוב החוברת שלמה,  
העלילה נשא זה שוב ושוב תוך נניעה גם בעיתית חיו  
של האמן בקיבוץ ובחברותו החברתית עימו,  
החבר המרכזי, "קומנה קומנה", מצד מספר רב  
של אמנים, שייים רבי הנות תערוכה ומסמכים  
מיס העליות והאשונות, סיפורים וכן רישומים,  
תחביריים ומסמכים, כלם מביאים עין וחבר למחנות  
של חוט בתוך החבר הקיבוצי.

פוחא את הפיק עומד הישראלי (ונבעתה ועי)  
אחוזת כרישמו: על "הבדידות שבתוך החור" (עמ'  
121), לצד רביי השמחה על הקיבוץ וחברתו אב  
מוציא לאור מיליון, כשהי אורן מוסמכים, 40 אחת  
גורמים רססו אטו עובדי איליים, העלילים כרדים  
ומכרז טופי מוכה, ויבשתי ער מדרי כבדו,  
במקום שם נשקפת הערבה הסוטה, לשליל מדיב  
סדרה.

במלים אלה פוחא הישראלי ארי סלונים, שעשה  
ומקם בניהו באיש חבדת קבלות, את סיפור על  
לדברי, חדרת לכל תחום ומעשה בקיבוץ, ויצרת

היות העיסה אותו למרחקים, עד שנתקל בעי, ציפור  
הקבה אותו לק לטוליה, נחנה בו המון חורים, והי  
חוסל שוב על המסל בשורה, הילד אורי, כעל  
הכובע, עכר שם ומצא, הביאו הביתה ואמו שהיה  
טללים על חוריו, אורי הכש אותו אך בלבוש לטפריה  
שוב הסבה היות את הכובע, ספרסואס מנייה,  
החורים של יפתח אלה נאים ועדינים מאד הם  
הולמים את המסמך.

## לקיבוצי "השומר הצעיר"

עם כינוס ועידתכם  
ברמת ואיחולים  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

אמנר — גז בע"מ  
פנו מבוען (לשעבר אורי יור בע"מ)  
קית טבעון, כיכר כונונון 16, טל. 931328

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
שאו ברכה נאמנה  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

המפחל בע"מ  
חברה לעיבוד ולשיווק  
ברוך מן, עכו ת.ד. 189  
מלפנים: 910377, 04\*913377

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
ולמחלקת הבנייה  
עם כינוס ועידתכם  
מיטב הברכות  
לרמשך התפתחות ושגשוג

צנרת הגליל  
עבודות צנרת ופוח  
932031, 932344, 932031  
חיי יחזקאל טל. 932344, חזקוני שמואל טל. 932031

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
שאו ברכה  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

נגריית מורח דב  
כל סוגי רהיטים  
תנאים מיוחדים לקיבוצים ומושבים  
ברבור, רח' העושים, טלפון: 063\*78347

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
ברכות ואיחולים  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

קלם ובני בע"מ  
מערכות ומקולים  
וחארה לאורנים  
יבא — שות  
שיק — תחנה  
חיה, רח' חלץ 8 ומל  
מכבי (טל. 992,  
640222 — 672622

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
שאו ברכה  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

החקלאי חדרה  
אגודה שיתופית חקלאית בע"מ מס' 25  
חדרה, רח' הלל יפה 1  
ת.ד. 36  
טלפון: 063\*313912

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
ברכות ואיחולים  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

מוסף שביט מורשה מורד  
תיקון כלי-דרכ וטרקטורים  
הדרכת ארונים ותיקונים לכל סוגי הסנדורים  
מכון מורשה לכדיקות קניה ומכירה  
הבנת העברת מבחן שנה  
תחנת חוב  
תקנון רכב וטרקטורים  
שיטת זמני  
טלפון: 04\*934933, 30095, מקדוק ישי, מוקדוק  
אור תעשייה רמת ישי, מוקדוק 30095, 04\*934933

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
שאו ברכה  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

יצחקי דב  
סוכנות דלק בע"מ  
חנות דלק ניא עידון  
כרכור, ת.ד. 525  
טלפון: 063\*51596

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
שאו ברכה  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

לשרות החקלאי  
החקלאי חדרה מעמיר לרשות החקלאים מגזן של  
שורשים אשר בוללים מחמן מכירות לציד חקלאי,  
מבני מין לאנוני אדמה (כטנים) וחפוז-אדמה,  
ומחלקת טרקטורים לעיבוד חקלאים.

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
ברכות ואיחולים  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

ארז — קרור והגדה  
ייצור ושירות בע"מ  
חיה, רח' 31014, רח' מלחמה 4  
טלפון: 04\*642284, טלס 46584

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
שאו ברכה  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

קאופמן משה  
עבודות מחחות לבנין  
ומזוג אוויר  
חיה, מפרץ, רח' חלוצי התעשייה 97  
מערן: טל. 04\*251533

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
שאו ברכה  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

א.צ. ויסמן בע"מ  
דלתות קירור  
חיה, מפרץ, רח' המסגר 7  
טל. 722474, ת.ד. 10064

## לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם  
ברכות ואיחולים  
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

מחיצות גבס בע"מ  
מחיצות גבס ותיקנות אקוסטיות  
קבעם, ת.ד. 3 מלפנים, 993304







